

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری

۴. مسابقه پژوهش و پردازش ایده

آثار تألیفی پژوهشی که از پردازش و آمایش ایده مستند برخوردارند یا آثار تحقیقی، تحلیلی مربوط به سینمای مستند، در این بخش مورد ارزیابی قرار گرفته و به سه اثر جایزه اهدا خواهد شد.

ب) بخش مسابقه بین‌الملل

موضوع: آزاد

آثار این بخش در سه قطع زمانی مورد ارزیابی قرار می‌گیرند:

۳۰ دقیقه یا کمتر (کوتاه)

۳۱ تا ۶۰ دقیقه (نیمه بلند)

بالتر از ۶۰ دقیقه (بلند)

جوایز

الف) بخش ملی

۱. جوایز موضوعی

● برای تمامی ده گرایش موضوعی، جوایز ویژه در نظر گرفته شده است که اختصاصاً به «فیلمساز» تعلق خواهد گرفت.

آثار مستند اجتماعی تحت عنوان جایزه شهید آوینی، یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند سیاسی تحت عنوان جایزه شهید اندرزگو، یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند علمی و فناوری تحت عنوان جایزه بوعلی، یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند تاریخ و تمدن تحت عنوان جایزه فردوسی، یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند مفاخر و مشاهیر تحت عنوان جایزه امریکبیر، یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند محیط زیست و طبیعت تحت عنوان جایزه دکتر حسابدی، یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند دفاع، مقاومت و پایداری تحت عنوان جایزه شهید مغنیه

یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند دینی و امام‌رضا (ع) تحت عنوان رضوی سه برگزیده هریک ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند انقلاب اسلامی تحت عنوان جایزه شهید مطهری، یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آثار مستند تجربی (آزاد) ویژه خلاقیت و نوگرایی تحت عنوان جایزه اصغرزاده

یک برگزیده ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

● اهداء این جوایز به تفکیک مدت زمان فیلم (کوتاه، نیمه‌بلند، بلند) بستگی ندارد.

● برای بخش ملی همچنین جوایز فنی در چهار رشته بهترین فیلمبرداری یا تصویربرداری، بهترین تدوین، بهترین متن یا گویندگی و بهترین صداپردازی و یا صداگذاری در نظر گرفته شده که به برگزیدگان، فارغ از قالب کوتاه، نیمه‌بلند و بلند اهدا گردد.

جوایز این بخش مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر مورد در نظر گرفته شده است.

۲. جوایز بهترین فیلم:

هیئت داوران سه جایزه تفکیکی (بهترین فیلم کوتاه- بهترین فیلم نیمه بلند - بهترین فیلم بلند) را اختصاصاً به تهیه‌کننده فیلم اهدا می‌نماید.

بهترین فیلم کوتاه ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بهترین فیلم نیمه‌بلند ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بهترین فیلم بلند ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳. جایزه بخش ویژه:

برای این بخش دو جایزه هر یک به ارزش ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در نظر گرفته شده است.

۴. جایزه پژوهش و پردازش:

برای این بخش سه جایزه به شرح زیر در نظر گرفته شده است:

یک جایزه برتر حوزه «تألیف مستند» به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

یک جایزه برگزیده حوزه «پژوهش موضوعات» به مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

یک جایزه منتخب حوزه «ترجمه» به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

ب) جوایز بخش بین‌الملل:

در این بخش سه جایزه اهدا خواهد شد:

جایزه بهترین فیلم کوتاه تا ۳۰ دقیقه به مبلغ ۵ هزار یورو

جایزه بهترین فیلم نیمه‌بلند از ۳۱ تا ۶۰ دقیقه به مبلغ ۷ هزار یورو

جایزه بهترین فیلم بلند بالاتر از ۶۰ دقیقه به مبلغ ۱۰ هزار یورو

جایزه نمادین:

جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در این دوره در نظر دارد تا جایزه‌ای را تحت عنوان «تکریم صلح، آزادی، عدالت» به یک اثر که دارای ویژگی‌های فوق باشد، اهدا می‌نماید.

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤسسه امور جشنواره‌ها (فیلم) در نظر دارد اقدام به برگزاری چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران: «سینماحقیقت» تحت عنوان «حقیقت برای همه» نماید تا گامی دیگر در مسیر رو به پیش سینمای مستند ایران که پیوسته متکی بر فرهنگ غنی سرزمین مادری بوده است، بردارد. تلاش برای بازنمایی حقیقت در پرتو اعتلای فرهنگ، هویت و ملیت ایران اسلامی، استفاده از تجربیات مستندسازان جهانی، ترسیم فضای تولید مشترک، بازاریابی داخلی و خارجی، نمایش آثار برتر روز دنیا، تعامل با مستندسازان بویژه مستندسازان جوان و متعهد، همچنان از وظایف پایدار این دوره جشنواره خواهد بود.

بخش‌های جشنواره

الف) مسابقه ملی (ب) مسابقه بین‌الملل (ج) بخش‌های جنبی داخلی و خارجی

بخش‌های مسابقه

الف) مسابقه ملی (ب) مسابقه بین‌الملل

بخش مسابقه ملی در حوزه‌ی:

۱. مسابقه گرایش موضوعی

۲. مسابقه بهترین فیلم

۳. مسابقه بخش ویژه

۴. مسابقه پژوهش و پردازش ایده برگزار می‌گردد.

۱. مسابقه گرایش موضوعی

این بخش در ده گرایش برگزار می‌گردد:

۱-۱) بخش مستند انقلاب اسلامی

۱-۲) بخش مستند اجتماعی

۱-۳) بخش مستند سیاسی

۱-۴) بخش مستند دینی و رضوی

۱-۵) بخش مستند علمی فناوری

۱-۶) بخش مستند تاریخ و تمدن

۱-۷) بخش مستند مشاهیر و مفاخر

۱-۸) بخش مستند محیط زیست و طبیعت

۱-۹) بخش مستند دفاع، مقاومت و پایداری

۱-۱۰) بخش مستند تجربی (آزاد) ویژه خلاقیت و نوگرایی

آثاری در این بخش مورد ارزیابی قرار می‌گیرند که در سال ۸۹-۱۳۸۸ (یا ۲۰۱۰-۲۰۰۹ میلادی) تولید شده یا به پایان رسیده‌اند و در دوره سوم جشنواره سینماحقیقت شرکت نکرده باشند.

۲. مسابقه بهترین فیلم

مسابقه انتخاب بهترین فیلم در سه زمینه صورت می‌گیرد:

۲-۱) مسابقه بهترین فیلم کوتاه

۲-۲) مسابقه بهترین فیلم نیمه بلند

۲-۳) مسابقه بهترین فیلم بلند

۳. مسابقه بخش ویژه

در این بخش دو نوع از آثار مورد توجه ویژه قرار می‌گیرند:

بخش اول به رویکرد آثاری توجه دارد که به پاسداشت سال «همت مضاعف و کار مضاعف» به معرفی چهره‌های مولد علم و کار یا تلاش گران در عرصه‌های گوناگون پردازند. تکریم فرهنگ کار و تلاش و خودباوری فردی یا ملی و شکوفایی خلاقیت‌های بشری، از اهداف مهم این بخش است.

بخش دوم به رویکرد آثاری توجه دارد که به حوزه جنگ نرم در عرصه فعالیت‌های مختلف می‌پردازند. مواردی چون تلاش برای گسترش فساد و اعتیاد، مصادره‌ی مفاخر و مشاهیر ایران‌زمین، سرعت آثار تمدنی، نبردهای سایبری در فضای مجازی، شکافت و گسست بین خرده فرهنگ‌ها و نسل‌ها - تصویر مخدوش و هراس‌آور از ایران در سطح جهان - ناکارآمد نشان دادن انقلاب اسلامی از طریق ارائه تصویر سیاه از جامعه ایرانی در داخل و... در این بخش مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. تولیدات و آثار این دو بخش می‌توانند در مسابقه گرایش‌های موضوعی نیز جای گیرند.

فره شرکت در جشنواره

مشخصات فیلم

کد:

نام فیلم:

نام فیلم (به انگلیسی):

گرایش موضوعی فیلم:

مدت فیلم:

قطع:

سال تولید:

کارگردان:

پژوهشگر:

فیلمنامه نویس:

فیلمبردار/ تصویربردار:

صدابردار:

صداگذار:

تدوینگر:

نویسنده گفتار متن:

گوینده متن:

آهنگساز:

عکاس:

مدیر تولید:

تهیه کننده:

خلاصه فیلم:

مشخصات کارگردان

نام و نام خانوادگی:

نام و نام خانوادگی (به انگلیسی):

تاریخ تولد:

محل تولد:

شهرستان محل اقامت:

میزان تحصیلات (رشته و دانشگاه):

تلفن و نامبر:

پست الکترونیک:

سوابق فیلمسازی (فیلموگرافی):

جوایز مهم:

نشانی:

امضای این فرم، به منزله پذیرش همه‌ی بندهای مندرج در «آیین‌نامه» مقررات جشنواره است و پس از امضاء، امکان خارج کردن فیلم از بخش‌های مختلف جشنواره وجود ندارد.

امضای کارگردان

امضای کارگردان

مشخصات محقق:

نام تحقیق:

ویژگی تحقیق:

مشخصات مؤلف:

نام تألیف:

ویژگی تألیف:

دسته‌بندی: اجتماعی سیاسی پرتره تاریخی دینی آزاد

امضای مؤلف

امضای محقق

ج) بخش‌های جنبی: داخلی

بخش «قاب ستاره»

● در این بخش گزیده آثار سه مستندساز دفاع‌مقدس به نمایش درمی‌آید.

بخش «قاب یادگار»

● در این بخش گزیده آثار سه مستندساز پیشکسوت به نمایش درمی‌آید.

بخش «قاب نو»

● در این بخش گزیده آثار مستندسازان استانهای یزد- کردستان - خوزستان به نمایش درمی‌آید.

بخش «قاب گل»

● در این بخش مرور آثار برتر سه دوره گذشته سینماحقیقت انجام می‌گیرد.

بخش «رو در رو»

● در این بخش برگزاری سه نشست و برپایی دو کارگاه تخصصی ویژه مستند پیش‌بینی شده است.

۲-۲. بخش جنبی خارجی:

بخش «هفت تمدن»

● نمایش مستندهای تاریخ و تمدن

بخش «پرتره»:

● نمایش مستندهای پرتره از چهره‌های علمی، ادبی، سیاسی، نظامی، هنری ایران و جهان

بخش «زیست‌گاه من»

● نمایش مستندهای طبیعت و محیط‌زیست

بخش «آینه بدون قاب»

● مرور سینمای مستند یک کشور

بخش «تماشاخانه»

● مرور یک جشنواره بین‌المللی

بخش «رویش اراده»

● نمایش مستندهای مقاومت و پایداری

بازار فیلم

● در این بخش به عرضه محصولات مستند تولید داخلی و خارجی اقدام خواهد شد.

بخش صندوق حمایت از مستند

بخش نمایش‌های ویژه

گاه شمار جشنواره

آخرین مهلت دریافت آثار: ۸۹/۴/۳۱

اعلام راه‌یافته‌گان به بخش مسابقه ملی: ۸۹/۶/۱

نمایش آثار: ۲۲ تا ۲۶ مهرماه ۱۳۸۹ / اختتامیه: ۲۶ مهرماه ۱۳۸۹

مقررات عمومی

۱. فیلمها در قطع بتاکم - دی‌وی - دی‌وی‌کم - اچ‌دی - ۱۶م - ۳۵م ارائه شود.

۲. هر یک از فیلمها می‌بایست جهت بازبینی به‌صورت مستقل، بر روی یک دی‌وی‌دی یا کاست وی‌اچ‌اس (به انضمام دو قطعه عکس از «صحنه فیلم» و «کارگردان» روی لوح فشرده) ارسال شود.

توجه: فیلم‌های ارسالی بر روی دی‌وی‌دی می‌بایست با فرمت قابل پخش در دستگاه دی‌وی‌دی ضبط شده باشد. لذا به فیلم‌های ضبط شده با فرمت‌های دیتا و غیره و همچنین بر روی وی‌سی‌دی، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۳. مشخصات فیلم و فیلمساز به‌طور کامل بر روی دی‌وی‌دی یا وی‌اچ‌اس نوشته شود.

۴. کپی‌های ارسالی دی‌وی‌دی و وی‌اچ‌اس باز پس داده نخواهد شد.

۵. کلیه فیلمها می‌بایست دارای زیرنویس انگلیسی باشند (در غیر اینصورت و در زمان پذیرش فیلم، امکان حضور در بازار فیلم و بخش بین‌الملل را نخواهد داشت)

۶. دبیرخانه جشنواره هیچ مسئولیتی در قبال آسیب احتمالی ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کنندگان را ندارد.

۷. به تقاضای شرکت فیلم‌هایی که مدارک آن ناقص ارسال شود یا فیلم آن معیوب باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸. لازم است حداکثر ۱۰ روز پس از اعلام اسامی برگزیدگان، اصل فیلم به دفتر جشنواره ارسال شود. در غیر اینصورت فیلم از بخش مسابقه حذف خواهد شد.

۹. فیلم‌هایی که سال گذشته به دبیرخانه جشنواره ارسال شده‌اند، امکان حضور در این دوره را نخواهند داشت.

۱۰. نسخه‌های دی‌وی‌دی ارائه شده به دبیرخانه جشنواره، به منظور استفاده پژوهشگران در «بانک فیلم» نگهداری خواهد شد.

۱۱. اخذ تصمیم نهایی درباره هر نکته‌ای که در مقررات حاضر پیش‌بینی نشده و یا ابهامات ناشی از مفاد آن، در اختیار مدیر جشنواره است.

۱۲. هرگونه مسئولیت در خصوص مسائل تبلیغی و حقوقی فیلم که بر مبنای اطلاعات فرم صورت گیرد، بر عهده امضاء کننده فرم است.

۱۳. جایزه جشنواره در یک رشته، تنها به یک نفر اهدا می‌گردد.

۱۴. فیلم‌های فیلمسازان شهرستانی از طریق پست سفارشی و حداکثر تا پایان آذرماه ۱۳۸۹ عودت می‌شود و فیلمسازان تهرانی هم می‌توانند تا پایان آبان‌ماه ۱۳۸۹ به دبیرخانه جشنواره مراجعه نمایند.

نشانی دبیرخانه جشنواره:

تهران، خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵

تلفن دبیرخانه: ۸۸۵۲۸۳۱۴، نمابر: ۸۸۵۲۸۳۱۲، روابط عمومی: ۸۸۵۱۱۲۸۹

سایت جشنواره: www.irandocfest.ir

سایت مرکز: www.defc.ir